

BORDEAUX LE VITRAIL CIVIL 1840-1940

Bulletin de souscription

à retourner avant le 15 avril 2011 à la
Société Archéologique de Bordeaux
1 place Bardineau, 33000 Bordeaux

Je soussigné,

demeurant

à

souscris pour exemplaires de Bordeaux, le vitrail civil 1840-1940

au prix de 35 euros l'un, frais de port 5 €

soit 35 € x = €

frais de port 5 € x = €

Ci-joint, en règlement de cette souscription un chèque de : €

à l'ordre de la Société Archéologique de Bordeaux

signature



BORDEAUX

le vitrail civil 1840-1940



Jean-Jacques Michaud

Société Archéologique de Bordeaux
collection «Mémoires», volume 5

Bordeaux, le vitrail civil

1840-1940

Sommaire

Préface	3	Médailles et cartouches	87
Remerciements	6	Ecrans et frises	91
La renaissance du vitrail français au XIXe siècle	8	Bordures et écoinçons	97
Le vitrail religieux à Bordeaux	13	Le parti pris	99
Les étapes du développement du vitrail civil	15	Maîtriser le chromatisme	99
Une lente reconnaissance	15	Problèmes de perspective	100
Le vitrail d'intérieur s'impose	16	Chapitre III : Choisir un thème	108
Le renouveau du XXe siècle	18	Les modèles	110
Le vitrail civil à Bordeaux	19	Le vitrail religieux	111
Le vitrail éclectique	19	Les publications historiques et techniques	111
Le vitrail Art nouveau	20	Les recueils d'ornements	114
Le vitrail Art Déco	22	Les périodiques	115
Chapitre I : Le métier de maître-verrier à Bordeaux	24	La faïence	115
Les ateliers	26	La ferronnerie	117
Les signatures	45	La tradition	119
Les signatures d'« exhibition »	45	Vitraux à personnages	119
Les signatures d'« authentification »	46	Vitraux suisses et hollandais	123
Les signatures sur les maquettes	47	Vitraux armoriés	126
Les datations	47	Vases et fleurs	130
La gestion de l'atelier	50	Le japonisme	130
L'atelier dans la ville	50	Le vitrail tableau	131
L'organisation du travail	51	Le vitrail à cartouches	133
La disposition des locaux	53	La nature	138
La commercialisation	54	Le paysage peint	138
Artistes et commerçants	54	Le temps des fleurs	139
Les clients	55	Le paysage monté	145
Les intermédiaires	56	Le vitrail d'ornement	146
Les réclames	58	Ornements simples	146
Les prix	61	Ornements complexes	148
Chapitre II : L'art du maître-verrier	64	Chapitre IV : L'air du temps	150
Le savoir-faire	66	L'éclectisme	152
Le dessin préparatoire	66	L'Art Nouveau	153
La couleur	71	Les Arts Décoratifs	156
Le choix des verres	73	Conclusion	160
Le montage en plomb	84	Lexique	164
La contrainte de la baie	85	Sources	167
Les invariants de la composition	87	Bibliographie	170
L'ordonnance d'ensemble	87		

Société Archéologique de Bordeaux - 1 place Bardineau 33000 Bordeaux

Tél. 07 86 40 43 26

www.societe-archeologique-bordeaux.fr

BORDEAUX

le vitrail civil 1840-1940

Dans son essence, le vitrail est religieux et, depuis son origine médiévale, il n'a cessé d'apporter comme un avant-goût de la lumière céleste. Après la désaffection de la période classique, il a connu au milieu du XIXe siècle un renouveau qui tient à la curiosité du temps pour les arts appliqués et les techniques industrielles. La renaissance du vitrail religieux s'est accompagnée d'une production civile dont on ne soupçonne pas l'importance.

Atravers l'exemple bordelais, l'ouvrage de Jean-Jacques Michaud fait revivre les ateliers et leurs habitudes de travail, les innovations techniques et l'évolution stylistique de cette industrie d'art pendant un siècle. Il révèle un aspect méconnu du décor de l'architecture éclectique bordelaise.



Bordeaux le vitrail civil 1840-1940

par Jean-Jacques Michaud

un ouvrage publié par la
Société Archéologique de Bordeaux
collection Mémoires, volume 5

172 pages, 211 illustrations
format 21 x 27 cm

à paraître le 15 avril 2011

en souscription jusqu'au 15 avril : 35 €
(+ frais de port : 5 €)
après le 15 avril : 46 €